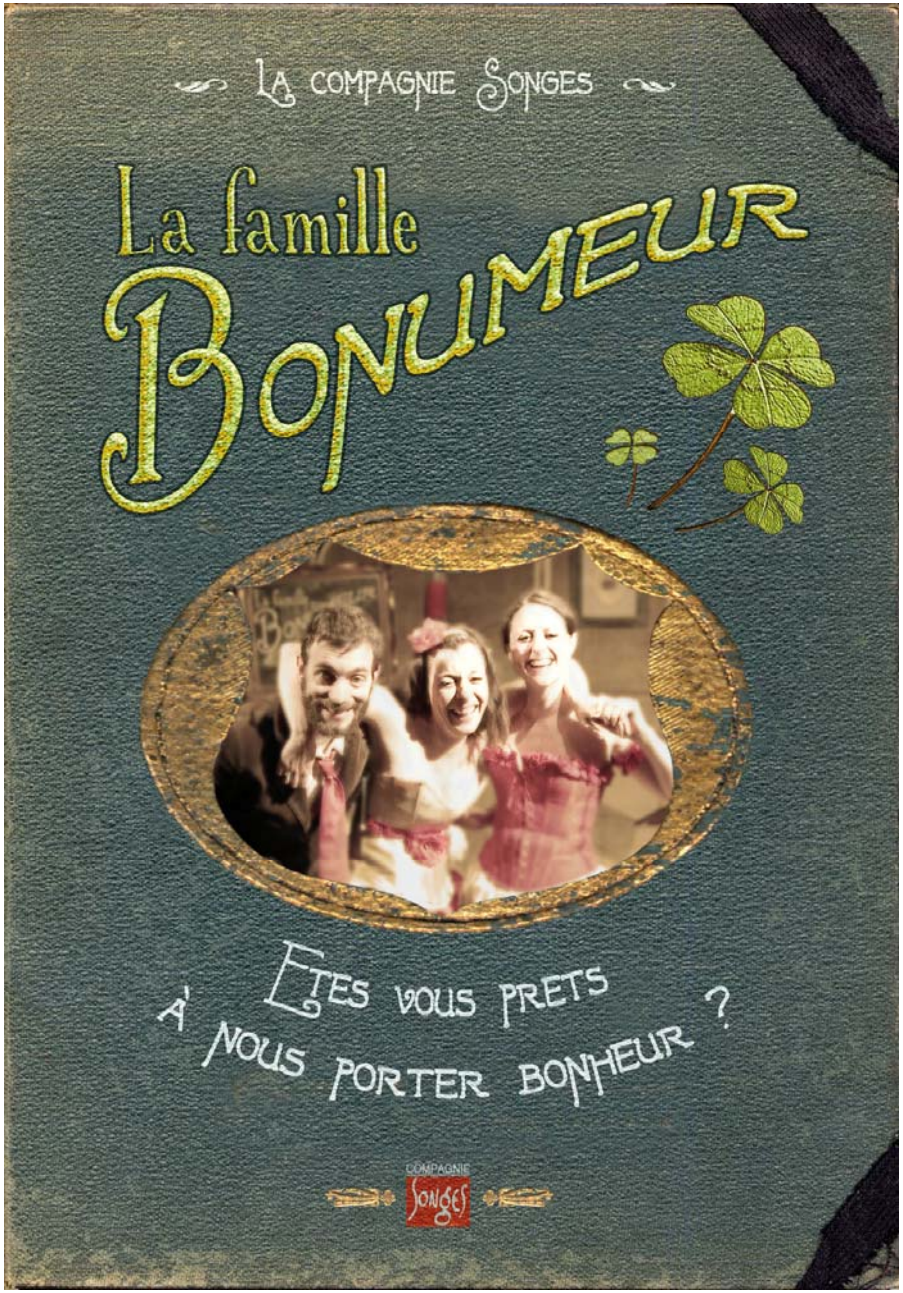
La compagnie Songes présente



Un plongeon au cœur de vos p'tits bonheurs et de ceux des autres

« La bonne humeur est aussi contagieuse que la rougeole. »
Baden-Powell

« Ce n´est pas tant le chant qui est sacré, c´est le lien qu´il crée entre les êtres »
Philippe Barraqué

« La bonne humeur a quelque chose de généreux : elle donne plutôt qu´elle ne reçoit. »
Alain

« Danser dans une ronde est magique ; la ronde nous parle depuis les profondeurs millénaires de la mémoire »
Milan Kundera

« Si vous voulez que la vie vous sourie, apportez-lui votre bonne humeur. »
Baruch Spinoza

NOTE D'INTENTION

A l'origine, c'est l'envie de continuer à travailler sur l'intime et la proximité mais à l'extérieur de nos petites bicoques… C'est l'envie de proposer aux passants un temps hors temps, où ce qui compte, c'est l'instant présent et rien d'autre…

C'est l'envie d'inviter chacun à jouer, participer, aller à la rencontre des autres, partager en toute simplicité. C'est l'envie de créer une atmosphère qui suscite l'amusement, une ambiance onirique qui invite le spectateur à regarder son voisin inconnu totalement différemment… A partir de là, le spectacle s'envisage comme un jeu géant, avec différentes déclinaisons. La participation n'est jamais forcée, au contraire, elle est toujours proposée en douceur et se trame sous différentes formes, accueillant selon la formule, le jour ou l'envie de l'organisateur, entre 1 et 300 spectateurs, en déambulatoire, en fixe ou chez l'habitant…

Les artistes sont présents modestement pour créer une atmosphère propice à la rencontre, pour provoquer une envie de rire, une envie de profiter ou d'écouter… pour inviter à des situations toutes plus fantaisistes les unes que les autres où musique, danse, théâtre, ombres et lumières se côtoient. La rencontre des spectateurs se fait individuellement afin de susciter l'individualité avant le collectif. Les données de la pièce arrivent par bribes à leurs oreilles, à leurs yeux, à leurs papilles, à leur peau, selon les moments du déroulement du jeu grandeur nature…

Ainsi, la magie humaine agit. *La famille Bonumeur* jongle avec le drôle, le fantaisiste, le rétro, le sensoriel, le sensationnel, le kitch, l'enfantin, le poétique, le réel et l'imaginaire… *La famille Bonumeur* agit comme un révélateur de p'tits bonheurs… Ceux de chacun et ceux de tous !

Julie Serpinet

LA CREATION

Création 2013-2014
Tout public
Accessible dès 2 ans et jusqu'à 102 ans !

La famille Bonumeur, sortie de nulle part, débarque et installe son univers onirique et atemporel sur la place publique. *La famille Bonumeur* c'est une vieille famille de forains qui sillonne les rues, les villes, les villages, les parcs et les salles en tout genre. Cette famille s'est transmise de génération en génération la plaisante responsabilité de répandre la bonne humeur et de créer du lien entre les gens, pas le lien social dont on parle souvent en politique, non, mais le lien dans sa fonction unitive, qui relie l'humain à l'humain, le lien vrai et simple. En somme, *La famille Bonumeur* est une famille créatrice de p'tits bonheurs simples !

Véritables entremetteurs, les membres de *La famille Bonumeur* ne manquent pas d'inventivité, de propositions sensorielles en tout genre pour arriver à ses fins… Et tout est bon à prendre dans cette quête de lien ! Inviter le public à prendre le temps, ouvrir les yeux sur l'autre de manière loufoque et poétique, les fermer pour sentir son voisin différemment, écrire à une grande tante que l'on n'a pas revue depuis des années, profiter de s'ouvrir comme un enfant à sa joie de vivre, comprendre les bienfaits de notre imagination, danser ou chanter à tue-tête tous ensemble en prenant partie dans un bal ou une chorale improvisés. Bref, *La famille Bonumeur* défend le droit à la naïveté pour chacun et crée le contexte pour la catalyser !

Cette *famille Bonumeur* vous emmène ainsi tournicoter, virevolter, pirouetter, chantonner, gazouiller à l'unisson… Vous devenez passager élu embarquant pour la destination bonheur. Vous profitez de ces petits plaisirs issus de notre quotidien, ces petits riens qu'on oublie parfois de voir, de sentir, de toucher, de vivre et de partager en toute simplicité !

LES PERSONNAGES

FIRMIN, le grand frère Bonumeur

La naissance de Firmin marque le début du déclin de la grande *famille Bonumeur* autrefois célèbre dans tout le pays. Ça n'a pas été tout rose pendant les premières années de sa vie. Il ne sait pas ce qui s'est passé mais il l'a senti passer. Il a vu, il a entendu, mais il n'a pas bien compris. Alors son esprit a fui. Il s'est envolé, vers on ne sait où. Parfois tout près, parfois très loin ; parfois les deux à la fois. Jamais comme on l'attend. Minutieux et maladroit, organisé et bordélique, c'est un paradoxe ambulant.

S'il ne brille pas par son éloquence, il a cependant développé un sens aigu de l'inaudible… Ce que l'on n'entend pas, lui l'entend et aimerait que tout le monde l'entende. Alors il invente des machineries à écouter l'inaudible, le tout petit, le minuscule. Il aime sa famille, surtout ses sœurs Eulalie et Eugénie car elles sont gentilles avec lui et qu'elles font attention à lui. Il joue de l'accordéon du grand-père pour leur faire plaisir.

EUGENIE, la deuxième sœur Bonumeur

Eugénie est la deuxième de la *famille Bonumeur*. A la mort des parents Bonumeur, c'est tout naturellement qu'Eugénie s'est entichée des responsabilités de materner ses frères et sœurs, parfois à l'extrême… et de poursuivre l'entreprise familiale, en allant de ville en ville, pour répandre la bonne humeur et tisser des liens entre les gens.

Eugénie fait partie de ces personnes en lien à l'invisible et notamment aux âmes des générations Bonumeur passées. Elle le matérialise par de nombreux rituels récurrents (encens, autels, accrochage systématique et spirituel de l'enseigne « *famille Bonumeur* » etc) que ces frères et sœurs respectent scrupuleusement ! Eugénie incarne la joie de vivre malgré son apparence rustre. Rapide d'esprit, elle se révèle astucieuse, intuitive, et communicative au point d'être volontiers bavarde ! Elle est infiniment sociable et se montre curieuse des êtres humains qui l'entourent. Son désir le plus profond et qu'elle met en œuvre au quotidien est de libérer les gens de leurs lourdes charges, de les délester de leurs souvenirs engluants et de les aider à gagner cette légèreté de vivre qu'elle connait si bien et qui, pour elle, est la caractéristique intrinsèque au Bonumeur ! Pour elle tous les moyens sont bons pour s'amuser, rire, jouer, communiquer, s'exprimer et profiter de la vie et du vivre ensemble ! C'est pour cette raison qu'elle investit autant d'énergie à prolonger ce qu'ont réalisé les nombreux aïeuls Bonumeur, même si les affaires familiales sont moins foisonnantes et si le travail Bonumeur n'est plus ce qu'il était depuis les dernières décennies…

EULALIE, la troisième sœur Bonumeur

Eulalie est la troisième née de la fratrie Bonumeur. La vie semble être pour elle « un long fleuve tranquille ». Pas vraiment dynamique, Eulalie préfère remettre au lendemain ce qu'elle peut faire le jour même. Dépendante de son environnement familial, maternel et féminin plus particulièrement, elle demeure la fille à marier de la *famille Bonumeur* mais rêve d'un compagnon tendre qui possède le sens de la famille, et qui pourrait venir rejoindre l'aventure Bonumeur. Eulalie c'est un peu la cigale de Lafontaine, elle apprécie la vie facile, les plaisirs de ce monde et la fantaisie. Elle est gentille et très serviable, surtout quand il s'agit de nourrir son monde. C'est elle la responsable des fourneaux chez les Bonumeur, parce que quand l'estomac va, tout va ! Si elle a une fâcheuse tendance à vivre dans ses rêves, Eulalie retrouve très vite le chemin de la réalité quand il s'agit de nourrir le monde. Nourrir en parole, en chanson, en attention, et bien sûr en mets divers et variés ! Eulalie la paresseuse demeure tout de même soucieuse de bien faire et a à cœur de faire plaisir !

AUGUSTIN, le quatrième Bonumeur

Augustin est attiré par l'aventure… Pour Augustin, la curiosité permet de tout faire. Il jongle de tous les domaines : cirque, science-fiction, massage, techniques nouvelles, astrologie, art, gourmandise ! Augustin aime partager les bonnes choses de la table avec ses frères et sœurs et certains de ses convives. C'est une façon pour lui de créer le lien de manière simple et efficace. Sobre et réservée, il est gai, optimiste, enthousiaste tout en gardant une certaine distance, un isolement lui permettant de se rassurer au sein de la grande famille. Augustin est capable de fournir une grande puissance de travail ou d'action, bien qu'irrégulière en raison de son caractère un peu impulsif. Il a un léger penchant pour la boisson… Il est curieux et inquiet à la fois. Il a l'art de la persuasion et sait plaire et séduire s'il le désire réellement. C'est un bon vivant et un bon commerçant, un des représentants de la famille dans sa quête de dates et de lieux pour jouer et distribuer de la bonne humeur… Il aime plus que tout ses frères et sœurs et s'impose en protecteur des filles de la famille vis-à-vis des hommes un peu trop pressant.

HONORINE, la dernière Bonumeur

Honorine est pleine de vitalité, pétillante, tout feu tout flamme comme on dit chez les Bonumeur !
Son hyperémotivité la fait passer par un kaléidoscope émotionnel, alternant des rires aux larmes, passant de la colère rageuse à la douceur extrême… Pour Honorine, tout est blanc ou noir, le gris ne fait pas partie de son arc-en-ciel !
Son dynamisme et son besoin d'action font qu'elle ne sait pas rester inoccupée ou oisive. Elle possède un trop-plein d'énergie qu'elle utilise en partant constamment à l'aventure revenant volontiers au bercail avec mille nouvelles envies.
Honorine est une fille rebelle qui aime par-dessus tout braver les interdits. Elle a un grand besoin de se dépenser physiquement et d'affronter ses propres limites ainsi que celle des autres… Parfois, elle disparaît pendant des semaines, sans laisser de traces… Lorsqu'elle revient auprès de ses frères et sœurs, c'est toujours par surprise… avec des images de pays lointains et d'autres sensations-rêves qu'elle aime partager généreusement…

D'autres frères et sœurs, cousins, cousines, oncles, tantes BONUMEUR en cas de nécessité de créations de liens intempestifs !

Au-delà d'Eugénie, de Firmin, d'Eulalie et d'Honorine, la *famille Bonumeur* est une grande famille… Selon les évènements, la fratrie Bonumeur appelle les frères, sœurs, cousins, cousines, oncles et tantes pour permettre de perpétuer la tradition familiale au mieux : répandre la bonne humeur et tisser des liens entre les gens !

LES DIFFERENTES FORMES DE LA CREATION

Bien sûr, la *famille Bonumeur* est légèrement sur le déclin mais la fratrie honore coûte que coûte la mémoire familiale et s'active pour provoquer cette bonne humeur en permettant à tous de reprendre le sourire aux lèvres et de regarder son voisin différemment... Pour arriver à ses fins, la *famille Bonumeur* a différentes propositions :

- ## DES ENTRESORTS DÉAMBULATOIRES
  ### Pour aller à la rencontre du public et leur révéler des p'tits bonheurs *(déambulatoire)*

Du côté de ses pérégrinations, la fratrie propose des entresorts mobiles sur roulettes qui circulent sur la voie publique et permettent à des chalands, un par un, de se mettre en contact avec leurs propres bonnes humeurs intérieures...

Des entresorts mobiles

- ## LE JOYEUX BAZAR DES BONUMEUR

Des interventions farfelues distillées au hasard des rues *(déambulatoire)*

Toujours sous une forme déambulatoire, la *famille Bonumeur* investit quelquefois un lieu (une rue, un marché, une place…) dans lequel le passant peut prendre sa place : les Bonumeur invitent les spectateurs à danser, jouer de la musique, chanter en chœur, trinquer au bonheur de partager l'instant ! Un joyeux bazar à la sauce Bonumeur, de manière intime pour 1 à 80 personnes de la rue et les autres, qui les regardent...

- ## LES SURPRISES DES BONUMEUR

Petites douceurs personnelles délivrées sur mesure *(fixe et déambulatoire)*

Pour donner à son prochain un petit cadeau artistique sur mesure, à la manière d'un p'tit bonheur livré pour le plaisir d'offrir et de partager !

La famille Bonumeur propose des surprises sur mesure, envoyées par quelqu'un pour quelqu'un, un groupe, dans un lieu précis (bar, salon de thé, restaurant…) à une heure donnée… Ce message artistique sur mesure est ciselé par la fratrie pour contribuer au tissage des liens invisibles entre les gens, véritable volonté quotidienne qui anime les Bonumeur…

Le spectateur est invité à choisir sa surprise parmi des élixirs (une pincée de tendresse / une poignée de bisous / une parenthèse hors du temps...), nos frères et sœurs Bonumeur se rendent ensuite au rendez-vous et offre la surprise en mots, chansons, en délicatesse... pour un à cinquante spectateurs tout autour !

Les surprise des Bonumeur (liste proposée aux spectateurs)

Une pincée de tendresse
Une poignée de bisous
Un instant sans souci
Un sourire dans ses yeux / dans leurs yeux
Un soupçon d'innocence
Une bouffée de Bonumeur
Un « Je t'aime » chuchoté
Un feu d'artifice d'amour
Une parenthèse hors du temps
Un bon gros câlin
Un doux rêve étoilé
Un coup de pied au cul
Un rayon de soleil

- ## LE P'TIT BAL DES BONUMEUR

Un moment pétillant à partager en toute simplicité *(fixe)*

Pour danser et chanter ensemble

La famille Bonumeur est un liant humain ! Sans jamais forcer les choses (...quoique !), la famille Bonumeur a pour mission de redonner joie de vivre, imagination et naïveté à chacun d'entre vous...

C'est ainsi que la famille Bonumeur vous emmène tournicoter, virevolter, pirouetter, chantonner, gazouiller à l'unisson...
Avec la famille Bonumeur vous regarderez enfin les inconnus du bas de votre rue droit dans les yeux... et plus, si affinités !!!

- ## DES ENTRESORTS FIXES EN CARAVANE

Pour révéler les p'tits bonheurs aux personnes qui viendront à leur rencontre *(fixe)*

Des propositions en fixe autour d'une caravane et d'un lieu ouvert et couvert

Quelquefois, lorsque la *famille Bonumeur* est accueillie sur un temps plus long, la fratrie aime poser sa caravane de vie, une vieille caravane biface... A l'arrière se trouvent les **chambres-loges** de nos acolytes, petits univers personnels permettant la rencontre intimiste des spectateurs un par un, deux par deux, quatre par quatre selon les entresorts proposés...

Et de l'autre côté de cette caravane, l'enseigne Bonumeur, un peu désuète certes, mais toujours là et un lieu de rencontre couvert, ouvert aux chalands permettant un lieu pour danser, prendre un verre, guincher, chanter, jouer ensemble selon l'humeur du jour... Bref un lieu de rencontre à la sauce Bonumeur histoire d'être à l'abri des intempéries et plus si affinités !!!

Un lieu couvert, convivial pour un moment propice à la rencontre et aux p'tits bonheurs

Un espace de concert mobile pour installer le bal en intérieur comme en extérieur

Des entresorts fixes en caravane

- ## UN SAUNA MOBILE

Pour provoquer le lien tout en chaleur humaine *(fixe)*

La *famille Bonumeur* accueillera les spectateurs avec toute sa joie pour créer du lien différemment. Il sera facilement transportable puisqu'installé dans la caravane !

- ## L'ARBRE A P'TITS BONHEURS

Le spectateur est invité à semer des messages sur l'arbre à p'tits bonheurs.
La *famille Bonumeur* met à disposition des cartes, rubans, vous permettant au public de laisser aller son imagination et partager ses p'tits bonheurs.

Un petit mode d'emploi est positionné près de l'arbre :

Ecrivez vos p'tits bonheurs sous le format suivant :
Il doit s'exprimer en une phrase
Il doit être universel et fonctionner pour tout être humain
Il doit s'inscrire dans le quotidien
Il ne doit pas être préjudiciable à un autre être vivant

Ensuite accrochez votre papier dans un arbre à petits bonheurs.

L'arbre se remplira de ces p'tits plaisirs les plus simples et les plus intimes qui seront partagés, comme un symbole du lien qui aura pu se créer entre toutes ces personnes.

DISTRIBUTION

Directrice artistique	Julie SERPINET
Jeu	Lionel MALRIC Elodie HAPPEL-CHASSAGNON Julie SERPINET
Création scénographie/lumières/son	Lionel MALRIC Elodie HAPPEL-CHASSAGNON Julie SERPINET
Création affiche	Sylvain VINCENDEAU
Création costumes	Claire RAFLEGEAU

PROLONGEMENTS

Les ateliers de pratique artistique

Atelier de spectacle vivant

Les interventions visent à sensibiliser l'enfant (histoire du spectacle, découverte du milieu) et à lui transmettre un bagage technique corporel et scénique permettant l'expression de sa propre créativité : anatomie du mouvement, de la voix et de la théâtralité, développement d'une compréhension du rapport de cette anatomie par rapport à son contexte spatial et temporel, principes fondamentaux du mouvement et de la composition scénique.

Atelier de découverte Langue des Signes et poésie signée

Cet atelier sensibilise l'enfant à la Langue des Signes en lui proposant diverses activités : aborder cet autre moyen de communication qu'est la Langue des Signes, l'aider à appréhender le monde avec cette différence sensorielle, découvrir une part du monde des sourds ; développer la créativité et l'imaginaire en abordant la poésie signée et la pensée-image.

Atelier de création olfactive

Cet atelier permet de découvrir le monde des odeurs et de l'olfaction en plusieurs étapes : explication du fonctionnement du sens olfactif et expression de ses sensations en extériorisant les souvenirs et les images sensorielles qui y sont liées.

Atelier de musique

Le but est de proposer la connaissance de l'histoire de la musique, la découverte de ce milieu, des instruments et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition musicale par le biais de divers jeux et exercices se fait ensuite en douceur.

Atelier de lumière

Un atelier qui permet aux enfants de découvrir l'envers du décor ! Les deux principales activités sont la découverte du matériel technique nécessaire à la création lumière ainsi que l'expression scénique de la créativité via les techniques des lumières : explication des techniques de couleurs, de jeux d'ombres, de reflets ou de transparence et application pratique.

FICHE TECHNIQUE

Un beau poisson d'Avril ne plait
Que s'il est porteur de souhait,
Les miens vous plairont je le pense,
Et ce sera ma récompense.
3393

Durée

Entresorts : 5 à 10 mn (sur des sessions de 2h à 4h non-stop en fonction de l'évènement)
Partie collective (bal/chorale) : 40 mn à 1h30 (en fonction de l'évènement)

Publics

Tout public
Possibilité de jouer 2h à 8h chaque jour selon les formes souhaités (exemple : matin entresort de rue suivi du bal, après-midi sérénades puis soirée entresort de caravane puis bal couvert etc.)
Tout est possible et à inventer ensemble en fonction de vos envies, programmation…

Montage

Forme déambulatoire : 3 heures
Forme fixe : 5 heures
Sérénade : 1 heure

Démontage

2 heures

Technique

Forme déambulatoire : une place de marché, une rue et pour le bal un mur nécessaire à l'acoustique
Forme fixe : Surface plane minimum pour la baraque et ses extérieurs L 10 m x l 10 m x h 3 m
3 raccords électriques en 220V/16A nécessaires de mai à septembre (4 si jeu la nuit)
5 raccords électriques en 220V/16A nécessaires d'octobre à avril (6 si jeu la nuit)
Caravane climatisée/chauffée selon la saison
Sérénade : Un quartier général nous permettant de prendre les rendez-vous à un moment donné
Pour toutes les formes :
Spectacle entièrement autonome
Un point d'eau potable à proximité – eau chaude en hiver (loges)
Emplacement obligatoirement sécurisé et gratuit, accessible avec le véhicule tractant

Equipe en tournée

4 personnes

Tarif

Un devis adapté est disponible sur demande

LA COMPAGNIE SONGES

La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà seize créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes venus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de films d'animations, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

La compagnie Songes est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence / Délégation générale de la création artistique – Délégation au théâtre / Spedidam – Division culturelle

LA COMPOSITION INSTANTANEE

La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée ; comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière…

L'EQUIPE

Julie Serpinet
Directrice artistique
Jeu-Théâtre/Danse/ Musique/Chant en direct

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, 2006 et 2008, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est directrice artistique du Festival Vice & Versa. Elle est également auteur scénariste de films d'animations. La Famille Bonumeur arrive en 2013-2014, après seize créations pluridisciplinaires de la compagnie Songes.

Lionel Malric
Jeu – Théâtre/Musique en direct

Issu du conservatoire de Narbonne, titulaire du DUMI, médaillé du Conservatoire de Marseille, participe à divers stages : Enrico Pierranunzi (piano jazz), Bernard Lubat (improvisation), André Minvielle (voix), Daan Vandewalle (piano préparé)... En 1996, rencontre Brice Soniano et fonde le collectif de jazz impro-actif *Ze Pritcheur*. Nombreuses créations pluridisciplinaires (danse, théâtre, cirque...), membre du collectif de musique médiévale-impro-contemporaine Arka, joue dans la rue avec *Charcuterie-Plomberie Malagar*, concerts avec la chanteuse portugaise Sara Belo... Intègre en 2003 La Petite Compagnie et le Grand Chahut Collectif : *Grand Chahut Ensemble, Balinaises Chahutations, Le Nœud Logique, Mazette, la belle chahute !, Le ZouinGlangBaoum*, trio Malric / Frier / Bouhana. Joue également en solo au piano préparé (*Solo pour 227 cordes*) et avec *Le petit dictionnaire à manivelle* (création de Guigou Chenevier).

Elodie Happel Chassagnon
Jeu –Théâtre/ Musique/Chant en direct

Après une enfance passée entre la France et le Québec, Elodie Happel-Chassagnon se dirige vers l'éducation de jeunes enfants. Elle passe a son diplôme d'Educateur de jeunes enfants à Lyon tout en exerçant ses talents de chanteuse et d'auteur compositeur au sein du groupe *90C* et *Les sœurs goudron*. Elle pratique le chant classique, le chant jazz, les percussions, la guitare et le piano. Ses influences sont multiples : du Folk Song américain à la chanson française en passant par les musiques du monde… Elle crée pour le Festival Vice & Versa les spectacles *Le monde de Bilou* et *Moi Aussi*. Depuis plusieurs années, elle intervient pour la compagnie Songes dans les crèches et les relais assistante maternelle dans le cadre de Doudébu, éveil culturel de la petite enfance ; elle est également formatrice en musique à l'Ecole Santé Social Sud Est. En 2009 elle intègre l'équipe de *Lettres d'amour aux fleurs et au vent*.

Claire Raflegeau
Création costume

Diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Lorient, Claire Raflegeau explore la vidéo, la photographie, l'écriture et la matière pour questionner différentes modalités d'expression corporelles, comme la danse, le chant, le jeu. Elle expose dans divers festivals d'art vidéo (Les Instants Vidéo à Paris et Marseille, Traverse Vidéo à Toulouse, Bandits-Mages à Bourges, International Dance Video Festival à Tokyo, Festival POOL 09 - Internationale TanzFilmPlattform à Berlin, Independant Festival Film Show à Naples…) et divers lieux d'art contemporain. Sa pratique pluridisciplinaire lui permet de rejoindre en 2010 l'équipe de création de la compagnie en tant que costumière pour *Lettres d'amour aux fleurs et au vent* et aujourd'hui pour *La famille Bonumeur*.

Compagnie Songes
Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62
www.compagnie-songes.com
contact@compagnie-songes.com

Direction artistique : Julie Serpinet / julieserpinet@compagnie-songes.com
Chargé de développement : Corentin Bouvy / developpement@compagnie-songes.com
Chargée de diffusion : Claire Raflegeau / diffusion@compagnie-songes.com

La compagnie Songes est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence
La famille Bonumeur reçoit le soutien du Département de l'Eure dans le cadre d'un accueil en résidence au Domaine d'Harcourt (27) et est coproduit par Le parc du haut-fourneau de Uckange (57)